江苏城乡建设职业学院举行绿色低碳学术月

高质量学术科研助力绿色发展

本报讯(尤佳 裴玮艳)4月13日,由江苏省住房和城乡建设厅、共青团江苏省委、国际绿色建筑联盟、江苏城乡建设职业学院共同主办的2022年绿色低碳学术月系列活动之“低碳建材与绿色建筑新技术”学术报告会(如图)举行,近500名教师、学生通过线上会议参会。

校长朱东风表示:绿色低碳学术月的举行,是近年来学校深耕绿色建筑领域,开展绿色校园建设研究和绿色人才培养的显性成果,是进一步拓展学术视野,增强绿色人才培养能力,提升绿色人文素养的良好平台与途径,希望以此为契机,更好地依托专业,提升学校服务地方经济发展的能力。

20余项主题活动开拓教师学术视野

此次学术报告会聚焦低碳建材和绿色建筑新技术,特邀香港大学、国际绿色建筑联盟专家咨询委员会成员刘少瑜教授、东华大学张青红教授、南京大学赵良教授分别作专题引领,为全校师生和社会人士带来了一场紧抓学校绿色特色,紧跟绿色发展潮流的深度学术盛宴。

据了解,学校为学术月组织策划了6大类型20余项主题活动。作为共同承办方之一,学院依托多年来绿色校园建设成果和近年来学术科研工作的高质量推进,将高层次、多领域的专家学者请到了学院的讲堂上,通过聚焦学术前沿展开高端引领,行业名家共话绿建进行深度探讨,知名学者领衔沙龙开拓师生视野,围绕“绿色建材革新、绿色校园建设与绿色人才培养、绿色技术应用、碳排放和碳中和、3D打印、传统营造等绿色建筑领域主题,以线上线下结合的方式,展开学术引领和广泛讨论分享。

近年来,学校科研工作以深化“放、管、服”与推进体制机制改革创新为主线,全面实施五大工程建设——文化建设塑魂工程“树理念”、制度建设固本工程“筑根基”、科研人才队伍建设强基工程“争突破”、成果转化导航工程“重应用”、下沉一线服务筑基工程“讲实效”,这两年,学校在高级别科研项目立项、横向“四技”技术服务、省科技创新团队建设、省工程研究中心建设、科技成果转化等方面也实现了新突破和快提升。

制度固本、队伍强基,团队建设获突破

通过制度建设筑强科研根基。近3年来,及时将国家和地方政府关于职业教育和科技创新等相关的最新文件、精神及时充实完善至学校科研制度,重新梳理修订、制定制度25项,形成了基础、保障、激励三个层次较为完善的科研制度体系,为推进学校科研高质量发展提供根基保证。

高质量的科技创新需要高水平的人才。学校实施“人才强校”战略,组建高层次人才团队,为校外柔性引进科研团队做好科研场所建设、设备立项采购、配合选拔青年科技团队成员等服务。密切跟踪关注校级科研团队建设进展以及科研骨干培养对象的工作进展,及时进行帮助指导。2021年,江苏省传统营造工程技术中心获江苏省住房和城乡建设厅立项、传统营造绿色技术集成应用创新团队首次获批江苏省教育厅高校优秀科技创新团队立项,为全省20所高职院校之一、江苏省低碳建材与城乡生态工程研究中心首次获江苏省发展与改革委员会立项,全省仅有11所高职院校获此立项。

成果导航、服务筑基,成果转化结硕果

近日,副研究员周炜炜主持的江苏城乡建设职业学院新校区绿色校园示范项目、副教授梁月清主持的高效可再生能源建筑应用示范工程获住房和城乡建设部科学技术项目验收。

据了解,近两年,学校的科研成果转化硕果累累——校立项市厅级以上项目200余项,并有教育部全国教育科学“十三五”规划2019年度教育部重点课题、教育部人文社会科学研究一般项目(青年基金)、住房和城乡建设部科学技术计划项目等较高级别项目,获得了“2020年全省教科研工作先进集体”。申请各类专利88项,授权43项,转化20项,完成了85项横向“四技”服务项目。围绕绿色低碳、城乡生态等领域,主持了《常州市实现碳达峰和碳中和目标的路径研究》等课题30项,申请了《海绵状二氧化钛多空层的制备方法》等专利,完成了常州市神州建设公司委托的《木结构建筑能耗数据收集及分析研究》、苏州园科生态建设集团有限公司委托的《植物纤维性废弃物生态应用研究》等项目38项,极大地促进了企业技术提升和经济效益、充分发挥学校在绿色低碳领域的专业和人才优势,服务地方和区域经济社会发展。

成绩的取得源自于教师团队的潜心研究,同时也离不开学校相关职能部门的全力服务。学校科研与产业合作处开设科研政策宣讲、制度解读,邀请学术大伽进行专利撰写指导、高质量学术论文撰写、课题申报等专题讲座,年均15场;帮助联系、组织教师进入行(企)业进行挂职锻炼、横向技术服务洽谈;帮助教师进行科技成果转化,通过“引进来”与“走出去”,切实帮助教师做行(企)业“需要”的项目。“下一步,我们将继续下沉一线,做好服务工作,引导教师积极主动开展各项科技服务和成果转化工作。”科研处处长章志红说。

六朝松下——我的东大情

庆祝东南大学成立120周年

开栏的话

2022年6月6日,东南大学将迎来120周年校庆。

自1902年建校迄今,东南大学始终秉承“止于至善”之校训,恪守“以科学名世,以人才报国”之理念,作育英才,精进科技,服务国家,造福社会,走过了120年的光辉历程。

从今天开始到2022年5月31日,东南大学常州校友会和《常州日报》·现代教育版联合推出专栏,邀请东南大学的常州校友们讲述自己与东大的不解情缘。

我与东大之缘

赵昔生从东南大学研究生毕业。

上世纪六十年代前期出生的我,为了改变祖辈们面朝黄土背朝天的农民命运,通过复读,在1982年获得超一本线50分的高考成绩,最终拿到了南京工学院的录取通知书,但录取专业被调剂至土木工程系道路桥梁工程。村上的一个小学老师看了录取通知书说:“这修路有什么大学问,还用得着你去读4年大学?”进了学校才知道,学问大着呢!仅仅是力学就学习了土力学、水力学、理论力学、材料力学、结构力学、弹性力学,还有其他二十多门的必修课和选修课。

第一天新生报到,走进四牌楼南校门,迎面看到三幅挂在高大人行道梧桐树上的横幅:欢迎你新同学;欢迎你未来的工程师;南工工程师的摇篮。那心情特爽,总算挤过了独木桥,成了天之骄子,好像自己真的就是工程师了。

进入大学,想得最多的就是好好读书,大学毕业找个工作挣钱养家,孝敬父母。为了晚自修有座位,必须下午一下课拿着书包一间一间教室去找座位。四年大学生活,尽管自己学习也很努力,但成绩总是处于中上水平,因为班上的学霸们太厉害了。说到这儿,我挺佩服那些毕业前写决心书要求去西藏,去边疆,到祖国最艰苦的最需要的地方去,他们才是勇敢的有远大抱负的热血青年!

1986年7月一张调迁单把我分到了常州市建委下属的常州市政公司,从此我就与常州的城市建设和市政公司结下了终身之缘。

刚到公司,组织分配直接下工地锻炼,吃住在工地,白天工地现场测量放样,晚上住工棚,整理技术资料,做工程量清单计量汇总。好在我是农村出来的,不怕苦和累,工地又提供免费餐,还省了自己开销。

由于自己工作努力,为人真诚,学习勤奋,得到了建设局及公司领导的赏识和同事的敬佩。从1986年到1996年的十年中,我从一名普通的工程技术人员经过技术负责人、项目经理、工区主任到总公司副总经理。在1999年,我又考上了东南大学的工程硕士研究生,用了三年的时间拿到了硕士学位。技术职称也从助理工程师升到了研究员级高级工程师,并通过了全国注册监理工程师和注册一级建造师的考试。2001年建设局提拔我担任总公司总经理,成为公司的一把手,再到2004年企业改制任董事长和党委书记,从此市政建设行业的造桥铺路、建自来水厂和污水处理厂就变成了自己的终身职业。

成为公司掌舵人以后,我时刻牢记母校的“止于至善”校训,追求卓越,心怀感恩之情。我是常州城市建设发展的见证者,也是常州市政总公司发展壮大的经历者、参与者和受益者。俗话说得好“赠人玫瑰,手留余香”,为留住人才,也为困难员工提供救助,我在公司发出倡议,捐款成立了爱心帮困基金。首期我捐赠了150万元,现在规模达到了500万元,已解决20多位大学生的购房难题。

母校及老师不仅教给了我专业知识,更培养了我严谨的做事态度和以诚待人的做人底线。这是我一生取之不尽、用之不竭的宝贵财富。

(作者赵昔生系东南大学1982级道路工程专业毕业生,现为常州市政建设集团有限公司党委书记董事长)

优秀教师城乡牵手

云端教研 构建城乡牵手新样态

本报讯(尤佳)4月19日,常州市优秀教师城乡牵手行动之三校联合教研活动如期举行。来自天宁区、经开区、钟楼区、武进区及新北区的语文教师相聚云端,围绕“指向优结构的小学语文学程建构研究”展开了热烈研讨。此次活动突破了空间的限制,构建了城乡牵手的新样态。

“云”课堂,城乡牵手磨砺教艺。通过线上直播形式,3位乡村教师执教了三节研讨课。嘉泽中心小学高斐执教《四个太阳》,通过对课文的朗读、词语的感悟、情景的想象,让孩子们感受四季之美。百丈中心小学冯晨执教《枫树上的喜鹊》,围绕“喜欢”,以情激趣,以读促悟,营造出纯真美好的童话世界。三河口小学刘艺文执教《树和喜鹊》,充分挖掘教材的语用价值,创设情境语言训练,提升学生言语智慧。特级教师万银洁评价三堂课做到了“挑战性、开放性、层次性”。

“云”互动,碰撞思想激发灵感。课堂观摩结束后,老师们围绕“指向优结构的小学语文学程建构研究”展开同屏研讨,3位牵手优秀教师进行课堂引领。

“云”讲座,分享课题研究成果。常州市牵手行动优秀教师、特级教师后备人才黄华萍作《高阶思维导向下的小学语文学程建构》的讲座,鼓励大家编制“以真实的问题情境、学习任务群展开、高阶学习活动支持”的促进高阶思维发展的学案,实现从教为中心到学为中心的转变。

黄华萍是优秀教师城乡牵手成员之一,2020年9月,她结对百丈中心小学,每月至少开展一次活动,按照“理论微坛+教学实践+观摩评议+专家引领+重构成文”的研讨模式进行,并邀请周边学校教师一起观课议课,提升乡村教师的专业素养。

百丈小学殷佳老师在这两年的牵手活动中迅速成长,获评常州市骨干教师,晋升为中小学一级教师。“感谢常州市城乡牵手行动,为我们搭建了成长的平台,更让我们共享了教育的芬芳。”

林南小学常报小记者“锡剧”体验活动

走近传统艺术,品味锡剧人生

林南小学是第143个成立常报小记者工作站的学校,在今年年初学校小记者站授牌活动中,小记者协会邀请常州市老年大学和常州市锡剧团的演员们,为小记者们带来了精彩的锡剧历史文化普及、锡剧名段表演和锡剧现场教学。

锡剧艺术在演员的演绎下,焕发了一种新的生命力。第一场戏是《幸福桥》,男演员们西装革履,英俊潇洒,女演员们则是婀娜多姿。随着音乐的响起,男女汇集在一起“抬头看,玲珑剔透琢初桥”,“好一座风光无限的龙城立交桥”……唱得绘声绘色、曲音婉转。传统剧目展演完后,便到了武打演员们大展身手的时候。随着那激昂而又婉转的音乐响起,武打演员上了台。只见他们一个马踏飞燕后凌于虚空,后又转而立于堂前,将手中明晃晃的银枪耍了个利落。紧接着又上来一个,手持双刀,两人来了场打戏!真是让人好不过瘾。把角色演绎得活灵活现,让我们喝彩连连。

林南小学六(3)班 顾宇腾 刘欣
指导教师 王晓红

老年大学的爷爷奶奶们给大家表演了很多戏曲节目,他们身穿艳丽的服装,把不同的人物演得栩栩如生。最让我觉得有趣的是《双推磨》,他们推磨时,身体灵活得就像年轻的小姑娘和小伙子一样。精彩的表演过后,一位奶奶问我们想不想上台一起表演,同学们都异口同声地喊:“想!”于是,好多同学一拥而上,分成了两组,男生一组,女生一组。爷爷奶奶们手把手教我们手部、脚部和腰部的推磨动作,双手由胸前往前推,画上一个圈,回到原点;脚一前一后站定,手用力的同时,脚也用力,顺带整个人都用力。我们也都学得有模有样,时有动作不到位的时候,他们会及时纠正,我想这就是“传承”吧。

林南小学三(3)班 王铭希
三(1)班 潘智恩
指导老师 王晓红

今天,常州锡剧来到了我们的校园。演员们来自于老年大学,他们各个精神矍铄。锡剧的基本功是唱念做打,演员们先后共表演了《珍珠塔》《双推磨》等锡剧中的经典曲目选段。表演形式各种各样,有歌舞、形体、对唱、独唱、表演唱等。精彩不断的表演获得了同学们的阵阵热烈掌声。通过他们表演的《常州幸福桥》,我知道了常州一共有三十四座桥,其中著名的有武进大桥、龙城大桥、钟楼大桥和同济立交桥等。两位第九代的青年演员表演的后空翻,也让我们惊叹不已,他们表演的耍刀枪,更让我们赞不绝口,纷纷想要尝试一把。

林南小学六(3)班 门思宇
六(4)班 崔傲然
指导老师 钱怡婕

悠扬的歌声响起,舞台上,演员们表演了《珍珠塔》《双推磨》《幸福桥》等节目。其中,最精彩的当属男演员们的表演了,乐声一响,演员们一个箭步大跨上台,接着便是一系列的武术表演,让我们大开眼界。只见他们时而用手直劈而下,时而用腿横踢虚空,时而一个后空翻在舞台上打转,一会儿如轻燕,横跨舞台;一会儿如巨龙,直冲云霄;一会儿如狂风,疾驰而过……随后他们拿上了“兵器”,身如魅影,脚遁虚空,时而横穿而过,时而交叉起舞,刀枪相击,发出叮叮当当的清脆声音。然后是水袖表演,演员们个个穿一袭青衣,淡妆艳色的演员随着音乐,挥舞着水袖,忽然间水袖甩开来,衣袖舞动,似有无数花瓣飘飘荡荡凌空而下,飘摇曳曳,一瓣瓣,牵着一缕缕沉香……

林南小学六(3)班 蒋毅浩
六(2)班 牛牛
指导老师 钱怡婕

锡剧,历史悠久,起源于清乾隆、嘉庆年间的无锡、常州一带的山歌“东乡调”。在太平天国前后,“东乡调”与道情、唱春、宣卷相融合,逐渐发展成曲艺形式的“滩簧”。锡剧以唱为主,曲调优雅抒情,生活气息浓厚,为江南地方文化的研究提供了丰富的资源。锡剧,还为传承英雄精神做出了贡献,它有着许多红色故事,以各个英雄人物为原型,用艺术形式来让人们更加深入理解、体会人物身上的精神。

在这次小记者活动中,我们从《幸福桥》中看到了常州34座桥的壮阔景象;从《珍珠塔》中体会到了亲情的无价;从《双推磨》中了解到了当时男女冲破封建礼教束缚,追求幸福的爱情故事;从《庵堂相会》中感受到了秀英和陈阿兴之间的深厚情谊;从《摘石榴》中明白了“台上一分钟,台下十年功”的深刻含义;从第七代青年艺术家的基本功演示和舞刀弄枪的表演中,感受到了他们平时的刻苦……

林南小学六(4)班 刘前敏 陆才灿
四(3)班 胡子谦
指导教师 顾瑾雯

我们将目光放向舞台,只见老年大学的爷爷奶奶们脸色红润、容光焕发,一点没有老年人的样子,更像是年轻人。表演开始了,他们的开头戏是《幸福桥》,只见他们排列整齐有序,配上音乐和他们激昂、欢乐的嗓音,诉说着常州几十座桥的历史故事。

接着让我们看看新一代表演锡剧的年轻人吧。只见台上的两位年轻人拿着刀和枪,为我们表演枪和刀的大战,着实不分高下,只见他们时而躲,时而攻,真是太潇洒了!表演完后,他们热情地邀请我们上台,手把手地教我们耍刀耍枪的技巧,而我们小记者则学得很快,连老一代锡剧人都赞许我们呢。

林南小学五(4)班 赵鑫旭 尉语婵
指导教师 王晓红

在表演的这些节目中,我最喜欢两个节目。一是青年演员们表演的刀枪法,二是《双推磨》。首先是青年演员们的刀枪法,他们一个人拿着刀,一个人拿着枪,互相对峙着,谁也不让谁,精彩极了。我们也都看得津津有味,各个跃跃欲试,一听到可以去尝试一下刀和枪,我们便迫不及待地跑上去了,女生学枪,男生学刀,都学得有模有样的。然后是来自老年大学的爷爷奶奶们表演的《双推磨》。爷爷们身穿蓝色衣裳,头戴布帽;奶奶们身穿粉色衣裳,头上还戴着发饰。音乐响起,爷爷奶奶们便开始推磨了。真应了那句老话,“男女搭配,干活不累”。

林南小学六(4)班 张芷荥 张雅轩
指导教师 顾瑾雯

紧跟着主持人的步伐,我们来到了“传统文化”的殿堂。“锡剧”又称“滩簧”,长于抒情,吸收了各种戏曲元素。新中国成立后,音乐工作者与演员密切合作,对“锡剧”音乐风格进行统一加工,并分清主次。改革后的锡剧音乐,面貌一新,曲调柔和,流畅轻快,具有“江南丝竹”特色。锡剧诞生不久便好评如潮,“一活、二怪、三奇”的风格,别有一番风趣。我们要传承、发展传统文化,让其在新时代焕发出勃勃生机。锡剧进校园,不仅让文化滋润了我们的心田,也让我们对国家、民族更加自豪。我相信会有那么一天,世界的每一个角落都会有人哼唱出我们传统戏曲的旋律。

林南小学六(3)班 姬德刚 邵恩慈
指导老师 钱怡婕

随着美妙音乐的结束,接着上台的是两个帅气的大哥哥,他们身形矫健,步履轻盈,手上拿着像矛一样的“武器”,原来这叫花枪。其中一个哥哥,双手作揖行礼,接着一只手背在身后,另一只手将花枪举过头顶,只见他手指头稍微用力,那花枪好像被施了魔法一样,飞速地旋转起来,看得我们眼花缭乱。这时,另一个哥哥双手一抬,举过头顶,接着一个转身,双手向下一撑,双腿用力一蹬,身体在空中划过一条优美的弧线,一个侧空翻,让我们惊叫连连。我想,他们一定是经过日复一日地练习,才能达到如此炉火纯青的地步。

林南小学五(3)班 陈钰萱 陆承熙
指导教师 王晓红

第一个锡剧节目是《幸福桥》,由一位奶奶和一位爷爷表演,他们俩一上台,阶梯教室就安静下来。他们动听的唱腔和精彩的表演,一下就把我给吸引住了。动作如行云流水,让我赞叹不已!最令我难忘的节目是两位大哥哥耍的刀枪。他们耍得如此熟练,令我很是崇拜。表演完后,主持人告诉我们,这两个大哥哥天天都这样穿着短袖在那儿练。不愧是“台上一分钟,台下十年功”呢!

林南小学五(1)班 代珂欣
五(4)班 房紫萱
指导老师 钱怡婕

最让我感到惊奇的是爷爷奶奶们表演的《幸福桥》。他们唱腔很独特,像百灵那样婉转,又像天籁般空灵。我有时都听不明白,但看着大屏幕的字好像能理解其中的含义。接着,两位大哥哥开始表演前、后空翻。别看他们两个翻得那么轻松,作为一个练跆拳道的人,我知道要翻成那样,必须要先学会前、后手翻和倒立,还要从高处翻下来才能学会,学会后还需多加练习,才能做到这样。随后他们拿上了刀和枪在台上舞了起来,那四只手无缝衔接,让人眼花缭乱,刀和枪在他们的手里像是轻巧的玩具,注入了主人的意识,让它们去哪就去哪。我也想试试,便跑上了舞台,由于我练过跆拳道,似乎摸出点门道,但是不知是手不听话,还是刀与我无缘,总是有点踉跄。是啊,没有一样技艺是能轻松得来的。

林南小学五(1)班 李俊宇
四(4)班 董梦琪
指导老师 王晓红

小记者园地